

6 april 2017

10.00 Opening door de dagvoorzitter Wessel Stoker. Inleiding op het thema: beelden van een beeldloze God?

10.15 Van woestijnervaring naar liefdevolle ontmoeting: het Godsbeeld bij Eric-Emmanuel Schmitt: Marjolein Van Tooren

10.45 De drukker H.N. Werkman. Een immanente God in poëtische sjablonen en stempels: Marcel Barnard

11.15 pauze

11.30 - 12.15 Een kunstenaar over God en religie in de hedendaagse kunst: Gijs Frieling

12.15 – 13.15 Lunch

13.15 Kunstenaar Harald den Breejen in gesprek met Marcel Barnard over 'On dedication'

14.00 Gods pijn, Berlinde de Bruyckere en het lijden van God: Anne Marijke Spijkerboer

14.30 Korte pauze

14.45- 15.45 Willem Jan Otten over Ordet, een klassieke film van de Deen C.Th. Dreyer

15.45 Boekpresentatie Spiritualiteit van de tuin (red. Hans Alma en Frank G. Bosman)

16.00 - 16.30. Discussie

16.30 Afsluiting en borrel

**Aanmelden:** [www.pthu.nl/actueel/agenda](http://www.pthu.nl/actueel/agenda)

Over het symposium: hoe is God uit te beelden op een schilderij of in een beeldhouwwerk? Hoe komt God naar voren in een film, op het toneel of in een roman? Hoe is het onzichtbare in kunst te verbeelden? Meestal speelt een iconoclastisch moment een rol: het verzet tegen het uitbeelden van het onzichtbare of tegen het maken van beelden van God, gevoed door het Bijbelse beeldenverbod. God heeft zijn geschiedenis. We spreken thans met minder grote woorden over Hem dan in het verleden. Veel kunstenaars laten zich niet meer door één religieuze bron inspireren maar putten uit verschillende bronnen. Op het symposium komt God als geheimenis in beeld en woord aan de orde vanuit verschillende visies en vanuit verschillende kunsten.

*Figura Divina is een collectief van onderzoekers van verschillende universiteiten in Nederland. Zij vragen aandacht voor de wisselwerking tussen kunst en religie. Dat doen zij door het organiseren van symposia en het uitgeven van boeken waarin thema's rondom kunst en religie aan de orde komen. <https://figuradivina.org/>*