

Muziek als een Kunst

12 december 2012

dr. Rob van Gerwen

Departement Wijsbegeerte
Universiteit Utrecht

www.phil.uu.nl/~rob

Inhoudsopgave

Het moderne systeem van de schone kunsten

1. Principle of acquaintance
 - Je moet het zelf ervaren om erover te kunnen oordelen
2. Gepast wijzen
 - Associaties helpen soms iets horen
3. We delen de ervaring

Geluiden in een ruimte metafysisch afgescheiden

- “Music is a “secondary object”, consisting of sounds (secondary qualities) experienced “acousmatically” as tones, as in a space metaphysically separate from the acoustic place where particular events caused these sounds.”

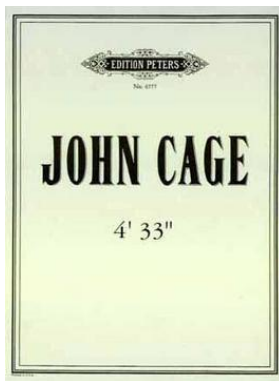
Roger Scruton, *The Aesthetics of Music*

Dik en dun

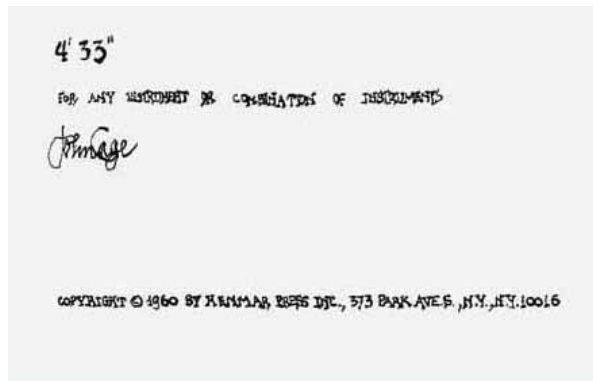
- Dun luisteren
 - Waarnemen alleen met de oren: de geluiden in abstracto
- Dik luisteren
 - Via het gehoor de werkelijkheid waarnemen

Gemaakte geluiden horen

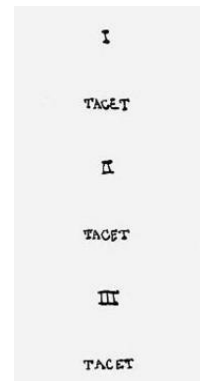
- Live: Uitvoerders zien wijst gepast op de klanken
- Hoorbaarheid van de musicus
 - Prematuur: de moeite, en het falen
 - Gepast: de muziek tot leven brengen
- Het risico van het maken
- Muziek als kunst horen is musici muziek horen maken



a. Partituur



b. Voor geen specifiek instrument



c. Drie delen
zwijgen

Figuur 1: John Cage's meesterwerk 4'33''